

### **Resumen sobre Portada de *El cuento de la criada***

A lo largo de la totalidad de *El cuento de la criada*, Margaret Atwood centra su atención en el silencio, la falta de individualidad y la opresión de las mujeres en el régimen de Gileaden. Al construir la portada de mi libro, intenté resaltar estas cualidades particulares para demostrar plenamente los temas de esta novela. Utilizando varios íconos clave, la portada de este libro retrata la opresión y la falta de individualidad que rodeaba a las Siervas de Galaad.

Cuando comencé a construir mi portada, el primer aspecto que quería resaltar era el miedo inminente y la paranoia constante que eran elementos básicos de la vida cotidiana en Gilead. Quizás el símbolo más destacado de este miedo sea “El Muro”, una estructura debidamente adecuada para mantener a los ciudadanos dentro y ejecutar públicamente a quienes se desvían de las reglas totalitarias. Para representar adecuadamente El Muro y el simbolismo que lo rodea, dibujé un enorme muro de piedra en el fondo que se eleva sobre Offred. Esto pretende representar la inquietud constante que enfrenta y la paranoia que se cierne sobre su vida como una nube de humo.

De manera similar, el cigarrillo fumado junto a Offred contribuye al miedo y la ansiedad generales que enfrenta Offred en el día a día. A menudo se muestra a Serena Joy, la esposa del comandante, fumando un cigarrillo, que también es un artículo prohibido. Este cigarrillo tiene un doble propósito, ya que resalta el miedo que Serena Joy perpetúa en su casa y el gobierno totalitario de Gilead, que ha prohibido artículos domésticos como los cigarrillos.

A menudo, Serena Joy es el agente de la opresión de Offred y constantemente empeora la vida de las sirvientas mientras están en la casa. Saqué este cigarrillo pensando en Serena Joy y el

ambiente tóxico que ella crea. Sin embargo, este cigarrillo también sirve para llamar la atención sobre la estricta norma de Gilead, ya que los cigarrillos están prohibidos y sólo se puede acceder a ellos a través del mercado negro. I

## Reflexión Creativa Prototipo AA

Quería mostrar que en Gilead ni siquiera se puede acceder a artículos comunes como los cigarrillos, para resaltar cuán opresivo se ha vuelto su gobierno.

Después de completar el fondo y las imágenes complementarias, necesitaba continuar con la portada del libro representando a Offred. Primero, elegí dibujarlo en primer plano y centrarme principalmente en ella, ya que es la protagonista de esta novela. A continuación, quería que este dibujo de ella resaltara varios temas clave de esta novela, incluida la falta de individualidad y el silencio que giran en torno a las sirvientas. Por ejemplo, la característica más llamativa de esta portada son los hilos que unen la boca de Offred, impidiéndole hablar. Esto claramente pretende representar el silencio forzado que experimenta la sirvienta y su falta de influencia en sus propias vidas.

De manera similar, la elección de dibujar a Offred sin ojos ni oídos, ni ningún rasgo distintivo, fue deliberada y pretendía representar su incapacidad para actuar según lo que ven u oyen. Con la boca atada y sin ojos ni oídos, esta versión de Offred es una representación exagerada del papel de la sirvienta en Gilead.

El último símbolo que dibujé fue el libro que yacía al lado de Offred. Este libro fue elaborado como un oxímoron ya que a las mujeres en Gilead no se les permite leer. Resaltar este aspecto de la vida en Gilead muestra una vez más el gobierno totalitario que controla a los ciudadanos.

En general, en la portada de este libro quería representar el silencio, la falta de individualidad y el gobierno totalitario que resaltan la vida en Gilead. Usando símbolos clave, quería resaltar estos temas y crear una portada que representara la novela.